



PORTRAIT

Paul Hoffmann

Robin des bois

Après une formation en ébénisterie classique, ce Stéphanois de naissance découvre l'ébénisterie contemporaine et le processus de création en fréquentant les cours du soir de l'école Boulle à Paris. Depuis, il imagine et crée, dans son atelier de La Fouillouse, des meubles aux lignes soignées, faits d'essences de bois du monde entier : ziricote (Amérique centrale), zebrano (Afrique centrale), et bien sûr... ébène verte (Amérique du sud).

« C'est à la fin des années 80 que j'ai découvert à l'école Boulle à Paris ce qu'était l'ébénisterie contemporaine. Ça a été un vrai choc : je voyais des meubles et je ne comprenais même pas comment ils étaient faits ! Il y avait vraiment un côté magique qui m'a tout de suite passionné ! Aujourd'hui je fais principalement des pièces uniques. Du sur-mesure au sens noble du terme ; ce qui m'inspire, ce sont les gens qui sont en face de moi et ce qui m'intéresse, c'est de travailler sur des meubles singuliers. Le bois, c'est un matériau qui raconte beaucoup de choses. On a des bois qui viennent du monde entier, c'est un champ de création extraordinaire...»

